



CONFLUÊNCIAS DAS ARTES CÉNICAS AFRO IBERO-AMERICANAS E DA DIÁSPORA

CHAMADA PÚBLICA

PROJETO ESPECIAL:

“CONFLUÊNCIAS DAS ARTES CENICAS AFRO-IBERO-AMERICANAS E DA DIÁSPORA”.

confluenciasafro@iberescena.org

1. INTRODUÇÃO

O Programa IBERCENA convida artistas, gestores/as, produtores/as e investigadores/as afrodescendentes do Brasil, Colômbia, Costa Rica, Panamá e Portugal a participar no **Projeto Especial: "Confluências das Artes Cênicas Afro Ibero-Americanas e da Diáspora"**, que propõe um espaço de reflexão e mapeamento coletivo das Artes Cênicas Afro-Ibero-Americanas e da Diáspora, abordando o seu estado atual nos países participantes, as políticas públicas vigentes e as condições de desenvolvimento profissional e empregabilidade dos artistas afrodescendentes nestes territórios. Neste contexto, trabalharemos na consolidação de linhas de ação conjuntas, que serão sistematizadas como contributos para a elaboração de propostas e recomendações concretas destinadas a influenciar o Plano Estratégico IBERCENA 2026-2030.

Este processo decorrerá entre julho e outubro de 2025 em modo híbrido, combinando sessões virtuais com um encontro presencial em Limón, Costa Rica. Através do seguinte convite, serão selecionadas cinco pessoas de ascendência africana (uma por país), com pelo menos dez anos de experiência ativa e verificável no domínio do teatro, da dança, do circo e/ou das artes ao vivo, do sector público, privado e/ou independente. Será considerado um valor acrescentado ter conhecimentos ou experiência na participação ou construção de processos de políticas públicas para o sector artístico afro-descendente, bem como noutras actividades que sejam relevantes para a visibilidade, promoção e eliminação das lacunas existentes nas artes Afro-Ibero-Americanas e da Diáspora. Da mesma forma, será avaliado o potencial impacto e incidência de cada candidato nas políticas públicas do seu território.

2. APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA IBERCENA

O Programa de Cooperação Cultural para as Artes Cênicas Ibero-Americanas IBERCENA foi criado em novembro de 2006, com base nas decisões da Cimeira Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo realizada em Montevidéu (Uruguai).

O Programa tem como missão promover o intercâmbio, a criação e a profissionalização das Artes Cênicas Ibero-Americanas, estimulando a sua circulação, coprodução, investigação e difusão; reconhecendo a diversidade cultural dos países do Espaço Cultural Ibero-Americano e alinhando as suas acções com a Agenda 2030.

Aprovado pelo Conselho Intergovernamental, o Plano Estratégico Quadrienal 2022 - 2025 da IBERCENA entrou em vigor em 2022, através do qual se especificou uma série de acções para esse período, articuladas em três objectivos estratégicos:

1. Fortalecer as Artes Cênicas Ibero-Americanas, promovendo a sua sustentabilidade e fomentando o seu papel como meio de desenvolvimento económico e social.
2. Consolidar uma efectiva igualdade de género no âmbito das Artes Cênicas Ibero-Americanas.
3. Contribuir para o desenvolvimento de políticas públicas no âmbito das Artes Cênicas no Espaço Cultural Ibero-Americano.

2.1. PAÍSES-MEMBROS E ESTRUTURA

O Programa IBERCENA integra atualmente a Secretaria-Geral Ibero-Americana (SEGIB) e dezoito países que financiam o Programa (Argentina, Bolívia, Brasil, Colômbia, Chile, Costa Rica, Cuba, Equador, El Salvador, Espanha, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal, Uruguai).

2.2. ANO IBERO-AMERICANO DAS ARTES CÉNICAS

O Ano Ibero-Americano das Artes Cênicas é uma iniciativa promovida pelos Chefes de Estado e de Governo na XXIX Cimeira Ibero-Americana celebrada em 2024 em Cuenca, Equador, e conta com o apoio da Secretaria-Geral Ibero-Americana (SEGIB) e do Programa IBERCENA.

Sob o lema “Cenas da Diversidade”, este ano de 2025 será dedicado a comemorar, celebrar e realçar o impacto positivo do circo, da dança, do teatro e das artes vivas nas nossas sociedades, promovendo o diálogo, a reflexão e uma cultura de paz nos 22 países do Espaço Cultural Ibero-Americano.

3. APRESENTAÇÃO DO PROJECTO

Com o objetivo de fortalecer o ecossistema das Artes Cênicas Ibero-Americanas, promover a sua sustentabilidade e potenciar o seu papel como meio de desenvolvimento económico e social, contribuindo também para o desenvolvimento e fortalecimento das políticas públicas relacionadas com as Artes Cênicas no Espaço Cultural Ibero-Americano, a IBERCENA apresenta, com o apoio do Ministério da Cultura e Juventude da Costa Rica, o Teatro Popular Melico Salazar, o Programa Nacional para o Desenvolvimento das Artes Cênicas (Costa Rica) e o apoio da FUNARTE do Brasil; o Ministério das Culturas, das Artes e do Conhecimento da Colômbia; o Ministério da Cultura do Panamá; e o Ministério da Cultura de Portugal, através da DGARTES, e a AECID (Agência Espanhola de Cooperação Internacional para o Desenvolvimento); o Projeto Especial: **"Confluências de las Artes Escénicas Afro Iberoamericanas y de la Diáspora"**, que tem como objetivo desenvolver um Think Tank para fomentar o intercâmbio de conhecimentos sobre as realidades, desafios e necessidades que enfrentam as Artes Cênicas Afro e da Diáspora, dos países participantes.

Este processo colaborativo tornar-se-ia um primeiro espaço, promovido pelo Conselho Intergovernamental da IBERCENA e pelos seus 18 Países-Membros, para a confluência entre as Artes Performativas Afro-Ibero-Americanas e da Diáspora.

O encontro propõe uma discussão que **articula o simbólico, o estrutural e o político**. O objetivo é não só tornar visível a arte afro e o seu valor estético, mas também gerar uma abordagem crítica:

- **O estado atual das artes performativas afro em cada país**
- A presença ou ausência de **políticas públicas e quadros jurídicos** específicos em torno das artes Afro-Ibero-Americanas e da Diáspora.
- **As condições de empregabilidade** e de desenvolvimento profissional dos artistas de origem africana.

Tudo isso com uma intenção clara: **influenciar a formulação do Plano Estratégico IBERCENA 2026-2030**. Portanto, a discussão em termos concretos transita pelo simbólico para gerar insumos para a política cultural regional.

3.1. METODOLOGIA DE TRABALHO

A metodologia do projeto **"Confluências de las Artes Escénicas Afro Iberoamericanas y de la Diáspora"** está estruturada como um processo colaborativo de carácter híbrido, combinando sessões virtuais e um encontro presencial na Costa Rica. Será selecionada uma pessoa de cada país participante - Brasil, Colômbia, Costa Rica, Panamá e Portugal - com uma carreira nas áreas da dança, teatro, circo e/ou artes ao vivo, seja como artista, gestor/a, investigador/a e/ou produtor/a.

A metodologia consistirá em sessões virtuais periódicas, entre julho e outubro, nas quais os participantes estabelecerão um diálogo crítico e colaborativo, mediado por dois profissionais da área das artes e do planeamento estratégico, com uma abordagem de justiça racial, em torno dos três temas centrais do encontro: o estado atual das artes performativas afro-descendentes, as políticas públicas actuais e as condições de empregabilidade e desenvolvimento profissional dos afro-descendentes no sector. Estas sessões permitirão identificar desafios comuns, lacunas estruturais e pontos de convergência entre os países participantes. A partir deste processo de reflexão conjunta, serão geradas linhas estratégicas preliminares que serão posteriormente refinadas, contrastadas e validadas durante o encontro presencial na Costa Rica, reforçando assim a sua relevância e aplicabilidade nos diferentes contextos nacionais.

Serão propostas diferentes dinâmicas de trabalho que funcionarão como geradores para abrir um espaço de diálogo reflexivo sobre as realidades, os desafios e as necessidades que as práticas performativas afro e da diáspora enfrentam em cada território. O objetivo é gerar uma escuta atenta e crítica que permita a identificação de pontos de convergência, tensões e lacunas, fomentando assim um intercâmbio horizontal entre experiências diversas.

O encontro presencial será o momento de culminância do processo. Este espaço permitirá aprofundar as discussões iniciadas virtualmente e favorecem o intercâmbio direto entre os participantes, ampliando as possibilidades de articulação e pensamento coletivo. Trabalharemos na consolidação de linhas de ação conjuntas e concretas que serão sistematizadas como insumos para o desenho de propostas e recomendações concretas com o objetivo de influenciar o Plano Estratégico IBERCENA 2026-2030.

A metodologia adotada baseia-se em princípios de criação, participação ativa e horizontalidade. Serão utilizadas dinâmicas que favoreçam a construção coletiva do conhecimento e a visibilidade de vozes diversas, dando especial atenção à dimensão situada de cada participante. Além disso, o trabalho presencial incluirá exercícios de integração e reconhecimento mútuo, destinados a reforçar a coesão do grupo e a favorecer a interdisciplinaridade, as trajectórias e os contextos culturais. Ao longo de todo o processo, será dada prioridade a uma abordagem crítica e pró-ativa que permita imaginar e projetar cenários mais justos, sustentáveis e representativos para as artes performativas afro e da diáspora na região.

3.2. PERFIL DE/DA PARTICIPANTE

- Artista, gestor/a, produtor/a e/ou investigador/a afro-descendente do Brasil, Colômbia, Costa Rica, Panamá e Portugal.
- Trajetória nos domínios da dança, do teatro, do circo e/ou das artes vivas, no âmbito privado, público e/ou independente.
- Mínimo de 10 anos de experiência ativa, contínua e comprovável através de um curriculum vitae.
- O conhecimento ou a experiência na participação ou construção de processos de políticas públicas para o sector das artes afro-descendentes - e/ou noutras iniciativas relevantes para a visibilidade, promoção e colmatação de lacunas nas artes Afro-Ibero-Americanas e da Diáspora - será considerado uma mais-valia.
- Capacidade de fornecer informações e uma leitura contextual da situação atual das artes do espetáculo afro-descendentes no seu país, da presença ou ausência de políticas públicas e de quadros jurídicos específicos, bem como das condições de empregabilidade e de desenvolvimento profissional dos artistas afro-descendentes.
- Está disponível nas datas indicadas para participar nas reuniões virtuais e presenciais.
- Motivado pelo trabalho em equipa e por processos participativos, tanto virtuais como presenciais.
- Dispõe de equipamento tecnológico e de uma ligação estável à Internet que lhe permite participar e fazer as apresentações necessárias de forma virtual nas datas definidas para as reuniões.
- Possui a documentação válida e necessária (passaporte, possível visto, etc.) para viajar para a Costa Rica, antes da data do encontro presencial na província de Limón. É importante ter em conta que a gestão dos vistos, bem como as despesas incorridas para este conceito serão, neste caso, da responsabilidade de cada pessoa selecionada.
- O processo será conduzido nas duas línguas oficiais do Espaço Cultural Ibero-Americano (espanhol e português) e cada participante poderá comunicar na sua língua materna.

3.3. COMPROMISSOS ASSUMIDOS PELA PESSOA SELECIONADA

- Participar, de forma atempada e ativa, em todas as actividades do Grupo de Reflexão definidas:

Sessões virtuais:

Note-se que as sessões terão lugar em dois momentos diferentes. Por favor, preste especial atenção ao fuso horário do seu país

- + **Segunda-feira, 14 de julho:** Boas-vindas ao projeto (90 minutos) 8h30 (CR), 9h30 (COL e PAN), 11h30 (BR), 15h30 (PRT) e 16h30 (ESP)
- + **Segunda-feira, 28 de julho:**
Sessão de trabalho virtual (2 horas)
10h00 (CR), 11h00 (COL e PAN), 13h00 (BR), 17h00 (PRT)
- + **Segunda-feira, 11 de agosto:**
Sessão de trabalho virtual (2 horas)
10h00 (CR), 11h00 (COL e PAN), 13h00 (BR), 17h00 (PRT)
- + **Segunda-feira, 25 de agosto:**
Sessão de trabalho virtual (2 horas)
10h00 (CR), 11h00 (COL e PAN), 13h00 (BR), 17h00 (PRT)
- + **Segunda-feira, 01 de setembro:** Validação da metodologia da reunião presencial e pormenores logísticos (90 minutos) 8h30 (CR), 9h30 (COL e PAN), 11h30 (BR), 15h30 (PRT) e 16h30 (ESP)
- + **Segunda-feira, 06 de outubro:** Feedback sobre as conclusões preliminares. Sessão virtual após a reunião na Costa Rica (90 minutos) 8h30 (CR), 9h30 (COL e PAN), 11h30 (BR), 15h30 (PRT) e 16h30 (ESP)

"Confluências das Artes Cénicas Afro Ibero-Americanas e da Diáspora", a realizar presencialmente em Limón, Costa Rica:

- + **Segunda-feira, 22 de setembro:** Chegada dos participantes internacionais à Costa Rica.
- + **Terça-feira, 23 de setembro:** transferência de San José para Limón.
- + **Quarta-feira, 24 de setembro:** primeiro dia da reunião
- + **Quinta-feira, 25 de setembro:** segundo dia do Encontro
- + **Sexta-feira, 26 de setembro:** Regresso de Limón a San José.
- + **Sábado, 27 de setembro:** Partida de todos os participantes da Costa Rica.

- Manter uma atitude de respeito para com todas as pessoas. Não serão aceitas manifestações de ódio, machismo ou intolerância relacionadas com o género, a raça, a etnia, a diversidade, o estatuto social, a sexualidade, a religião ou a origem.
- + Bilhete aéreo de ida e volta, fornecido pela respectiva instituição REPPI de cada país membro participante (exceto Costa Rica): país de origem - Costa Rica - país de origem, nas datas definidas pela organização do Encontro.
- + Seguro de saúde internacional fornecido pela respectiva instituição REPPI de cada País-Membro participante (exceto a Costa Rica) durante os dias de estadia na Costa Rica.
- + Alojamento, alimentação e transporte interno durante a reunião na província de Limón, Costa Rica.
- + As transferências de e para o aeroporto só serão cobertas dentro do território da Costa Rica.
- + **Os custos administrativos relativos a vistos e passaportes, bem como os custos não especificados no presente convite, não estão incluídos no orçamento do projeto e terão de ser suportados pelas pessoas participantes.**
- + Um montante simbólico de 300 USD, fornecido pela respectiva instituição REPPI de cada País-Membro participante, em reconhecimento da participação e contribuição do conhecimento no processo. O pagamento será efetuado no final do processo.
- + Acesso a uma rede de profissionais e peritos do sector a nível regional.
- + Experiência de co-criação num ambiente colaborativo e multicultural.
- + Assistir e participar ativamente nas sessões de trabalho com colegas da indústria dos 5 Países-Membros participantes.
- + Dar visibilidade aos problemas do sector nos seus respectivos países a nível regional e no quadro da cooperação internacional.
- + Promover a participação de pessoas de ascendência africana nas artes do espetáculo.

3.4. BENEFICIOS PARA OS PARTICIPANTES

4. COMO PARTICIPAR

Para se candidatar, preencha o formulário de candidatura disponível na seguinte ligação:

[Registe-se aqui](#)

Prazo de inscrição: **17 de junho até 2 de julho de 2025**. Para mais informações, escrever para: confluenciasafro@iberescena.org

5. DATAS E OUTRAS INFORMAÇÕES IMPORTANTES

A apresentação das candidaturas decorre de 17 de junho até 2 de julho de 2025 até ao meio-dia, segundo o fuso horário de cada um dos Países-Membros. No caso de uma candidatura ser apresentada após a hora referida, mesmo que o sistema do Formulário tenha autorizado a sua submissão, esta não será considerada válida por se considerar extemporânea, passadas as 12:00 do fuso horário do respetivo País-Membro.

Abertura do convite	17 de junho
Encerramento do convite	2 de julho
Comunicação dos resultados do processo de seleção	9 de julho
Sessão virtual: Boas-vindas	14 de julho
Sessão de trabalho virtual	28 de julho
Sessão de trabalho virtual	11 de agosto
Sessão de trabalho virtual	25 de agosto
Sessão virtual: Validação da metodologia da reunião presencial. Pormenores logísticos e encerramento das sessões vir tuais.	1 de setembro

5. DATAS E OUTRAS INFORMAÇÕES IMPORTANTES

Data-límite de chegada à Costa Rica	22 de setembro
Traslado de San José a Limón	23 de setembro
Encontro da Confluência Afro	24 e 25 de setembro
Regresso de Limón a San José	26 de setembro
Regresso aos respectivos países	27 de setembro
Sessão virtual: Feedback e apresentação de resultados preliminares.	6 de outubro

6. SOBRE O PROCESSO DE SELEÇÃO

O processo de seleção procurará assegurar a paridade de género, bem como uma representação equilibrada entre as diferentes disciplinas artísticas (dança, teatro, circo e artes ao vivo) e os diferentes domínios de ação no campo artístico (criação, gestão, produção e/ou investigação).

7. LIMITAÇÕES DE RESPONSABILIDADE

Os organizadores não são responsáveis pela utilização dos dados ou conteúdos utilizados pelo participante. A organização não é responsável pela utilização dos dados ou conteúdos utilizados pelo participante, nem pelos direitos de autor ou outros direitos de terceiros, de acordo com as respectivas leis. Interpretação e alteração dos termos do presente convite: a organização pode efetuar todas as alterações e interpretações que considere adequadas, a fim de clarificar os pressupostos estabelecidos. Todas as circunstâncias não previstas no presente convite serão resolvidas pela organização. As decisões, a qualificação e os resultados dos processos de seleção são definitivos. A participação no presente convite à apresentação de candidaturas implica a aceitação de todas as suas regras e do conteúdo do mesmo.

confluenciasafro@iberescena.org